

EL EQUIPO



Eduardo Méndez

Dirección y dramaturgia



En 2013 comienza sus estudios teatrales en Tenerife en la EAC (Escuela de Actores de Canarias). Se traslada a Barcelona donde continúa su formación de teatro textual en la escuela Nancy Tuñón. Prosigue su formación en La Bobina donde también se especializa en expresión corporal y danza teatro. Adquiere el título en dirección escénica y dramaturgia mientras conforma su compañía IN cia.

Siguiendo sus inquietudes por el teatro gestual, cursa la diplomatura en mimo corporal dramático en la escuela Moveo y recibe masterclass de clown con actores como Gardi Hutter, Fraser Hooper y Daniel Forlano.

En el año 2019 escribe y dirige su primer proyecto escénico *¿Eres tú?* estrenada en Barcelona, y en el terreno audiovisual ha escrito, dirigido y producido el medimetraje *A través del Páramo* en el año 2020. Su último proyecto titulado *Todas las obras que nunca se verán...*, estrenada en el Teatre Eòlia, le acerca a la investigación de nuevas teatralidades; corriente creativa que continúa desarrollando con la formación en dramaturgias relacionales de la mano de Constanza Blanco en la Sala Beckett. Ha colaborado como ayudante en diversos proyectos como *Firmamento* de Marcos Morau en la compañía La Veronal, estrenada en el festival Grec 2023, o con Susana Egea en la ópera *Oh Pazzo Desire!* Interpretada en el Auditori Barradas.

EL EQUIPO



Miriam Vázquez

Producción e Interpretación



Actriz canaria formada en la Escuela de Actores de Canarias, Miriam Vázquez ha construido una carrera sólida y polifacética, moviéndose con naturalidad entre el teatro, el cine y la publicidad. Con una sensibilidad escénica muy afinada, ha sido parte de espectáculos de compañías reconocidas como Delirium Teatro, y TeatroKdo dando vida a personajes en obras como “La Buena Vecindad” o “Seres vivos, leyendas vivas”.

Su experiencia en el audiovisual incluye cortometrajes, campañas institucionales y anuncios para firmas como Binter, Dacia o La Crème Films, lo que complementa su perfil con una presencia versátil frente a cámara.

Formada además en técnicas de clown y bufón con maestros como Leo Bassi y Peter Shub, Miriam aporta a sus trabajos un enfoque físico, poético y profundamente humano. En esta ocasión, da un paso más allá al asumir también el rol de productora ejecutiva, lanzándose con decisión a generar proyectos propios con el firme propósito de hacer crecer la cultura teatral en Canarias. Su implicación va más allá de la interpretación: es una impulsora activa de todo el proceso creativo, con una visión que combina sensibilidad artística, compromiso profesional y una determinación férrea por construir un teatro con alma y con raíces en su tierra.

EL EQUIPO



Iratxe Menalbert

Ayudante de Dirección



Nacida en Santa Cruz de Tenerife, a los dieciocho años coquetea con la Sociología para terminar estudiando Arte Dramático en la Escuela Superior de Actores de Canarias, donde descubre su pasión por la comedia. Desde 2008 ha trabajado como actriz y payasa en distintas compañías de teatro como Abubukaka o Clownbaret. Actualmente forma parte del equipo de Delirium Teatro como actriz en el formato infantil “Pinche y Pancho” y con la Cía. El Desleal interpretando a “Mary” en “¿Sigue peinándose de la misma manera la cantante calva?”. Siempre ha combinado su trabajo como actriz con el de docente. Ha sido profesora de las Escuelas de Teatro de Tenerife (gestionadas por Auditorio de Tenerife). Actualmente es profesora de teatro para personas con diversidad funcional en la Asociación Bienestar Ambiental ABIA

Como monologuista ha tenido la suerte de ser telonera de Arturo González Campos, Marta González de Vega, Pepón Fuentes, Flippy, Iñaki Urrutia y numerosos cómicos y cómicas de las islas como Kike Pérez, Omayra Cazorla, Pily Soy Yo, Delia Santana, etc. En 2017 crea junto a otras compañeras el grupo de improvisación ImprovisArte, en el que aprende esta vertiginosa disciplina teatral: la improvisación. Con este equipo da el salto a la península pasando por algunos de los Festivales de improvisación más importantes del panorama nacional como “Zaragoza improvisa” o el “Va de Impro” (Valladolid). Formada, desde entonces hasta la actualidad, por grandes maestros especialistas en improvisación, tanto nacionales como internacionales, de la talla de Omar Argentino (Improtour), Ignacio López (ImproMadrid), Paula Galimberti (Jamming), Rafa Villena (La tetera impro) y Feña Ortalli (Global impro)... En Diciembre de 2019 crea la compañía de teatro “Taramela”, especializada en improvisación teatral y que estrena el long form “El banco” junto a la compañía Improvivencia (Alicante). Hoy en día, mantiene sus shows en solitario e improvisando con su propia compañía y, a nivel nacional, colaborando con “Jamming”

EL EQUIPO



Hector León León

Vestuario



Figurinista de cine, teatro y moda, es graduado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (ULL). Se especializó en diseño y confección de vestuario para espectáculos en vivo en Madrid. Actualmente, dirige su propia marca, especializada en diseño de vestuario y ambientación. A lo largo de su carrera, ha trabajado para reconocidos teatros como los Teatros del Canal y el Teatro Real, además de colaborar con diversas compañías y productoras de cine en España. Paralelamente, centra su trabajo como figurinista de cine, participando en proyectos tanto canarios como internacionales.

El enfoque artístico y técnico ayuda a contar historias de manera más efectiva, contribuyendo a la profundidad y autenticidad de los personajes. Su trayectoria y logros reflejan su pasión por el arte del vestuario y su capacidad para adaptarse a las necesidades específicas de cada proyecto. En el año 2019, recibió el reconocimiento, con el premio Hunter Haus, al mejor diseñador emergente de Canarias.

EL EQUIPO



Hugo Carugatti

Iluminación



“La luz como lenguaje escénico.” Con esta premisa, Hugo Carugatti ha construido una carrera que combina creatividad y técnica en el diseño de iluminación. Tras iniciarse en el mundo escénico en Canarias, trabajó en giras nacionales con artistas de primer nivel y dio el salto internacional en Berlín, colaborando en grandes producciones. Su regreso a Tenerife marcó el inicio de una etapa dedicada a la ópera, especializándose en programación y diseño, y trabajando junto a iluminadores de referencia como Alessandro Carletti, Virginio Levrio y Giuseppe Frigeni.

Desde 2018, consolida su sello personal como diseñador independiente para teatro, danza y eventos internacionales, con trabajos destacados como *Le nozze di Figaro* (Bologna y Tenerife), *Rinaldo*, *The Old Maid and the Thief*, diversas piezas y festivales de danza contemporánea, la Expo Dubái como programador de iluminación y algunos de sus diseños para teatro como “*Mala Sangre*” o “*Bar La Resistencia*”.

EL EQUIPO



Hugo Cebrián

Vestuario

En su labor de fotógrafo, cartelista y diseñador gráfico ha sido encargado de los carteles oficiales del Orgullo LGBTI de Tenerife (2015-2017), ha confeccionado la identidad visual del Certamen Internacional Global Universe (2013-2019), los Premios Rosario Miranda al Activismo LGBT (2015-2018) o el espectáculo “El Convento Cabaret” (2018), entre otros. Recientemente, ha resultado finalista en el Cartel del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife en 2021 y 2022, finalista en el XI Concurso de Fotografía de Tenerife Moda 2023 y, además, forma parte de la muestra artística multidisciplinar “TERANGA” expuesta en la Casa de La Juventud del Puerto de la Cruz. En 2023 queda 9º finalista en el XI Concurso Nacional de Fotografía Tenerife Moda y en 2025 gana el segundo premio del Concurso de fotografía Tenerife Noir.

Actualmente trabaja con diversas compañías teatrales, como Burka Teatro, Delirium Teatro, Unahoramenos Producciones o Cauprogres, realizando la cartelería, las fotografías promocionales o de asistente de escenografía y producción.